

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

"ТВОРЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ "РОСТ"



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ООО Творческая академия «Рост»

Тарасова С.В.

«_____» _____ 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -14 лет.

Срок реализации: 7 лет.

Омск.2026г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основные характеристики программы	4
3. Планируемые результаты.....	5
4. Объём и срок реализации программы.....	6
5. Содержание программного материала.....	8
5.1 Раздел «Живопись».....	8
5.2 Раздел «Рисунок»	17
5.3 Раздел «Композиция станковая»	24
5.4 Раздел «Декоративно-прикладное искусство».....	30
5.5 Раздел «История изобразительного искусства».....	36
5.6 Раздел «Пленэр».....	54
5.7 Раздел «Итоговая творческая работа»	58
6. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..	59
6.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	59
6.2. Требования к кадровому обеспечению программы.....	60
6.3. Учебно-методическое обеспечение программы	60

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012(с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (с изменениями и дополнениями);
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями);
- Устав ООО Творческая академия РОСТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская художественная академия» рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет, не имеющих

специального образования, но обладающих мотивацией к обучению, а также склонностью к занятиям художественно-изобразительным творчеством.

Возрастные особенности детей: повышается уровень самостоятельности и независимости, что приводит к конфликтам. Взаимоотношения со сверстниками — повышается важность дружбы со сверстниками, что увеличивает степень их влияния.

В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, подросток размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В подростковый возраст учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у школьника развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

2. Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Актуальность программы состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Формирование творческой личности и эстетическое развитие ребенка является приоритетными в проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Новизна программы. Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать обучающимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков, формированию творческой индивидуальной личности.

Цель образовательной программы – формирование творческой и созидательной гармонично развитой личности через развитие эстетического вкуса и приобщение к искусству.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- формирование разносторонне развитой личности.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;
- развитие нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие интереса к мировой художественной культуре и искусству России.

Обучающие задачи:

- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- научить разбираться в жанрах и направлениях искусства.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся.

Наполняемость в группах составляет: 10 – 12 человек.

Обучающиеся, поступающие в ООО «Творческая академия Рост», проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей. Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки, чаепития. Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству.

На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформируют учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- научатся высказывать своё отношение к художественным произведениям, к своему творчеству;
- сформируют интерес к изучению шедевров мирового искусства великих художников.

Метапредметные результаты:

- овладеют художественными средствами для решения различных поставленных задач;
- сформируют и разовьют художественный и эстетический вкус на примерах мировых художественных шедевров;
- овладеют формами речи, с использованием терминологии художника.

Предметные результаты:

- получают начальные представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- овладеют навыками использования различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- овладеют приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов;
- получают начальные знания по видам и жанрам изобразительной деятельности;
- научатся смешивать цвета.

4. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на семилетнее обучение в количестве 1268 час.

Обучение с 1 по 5 год включительно рассчитано на 9 месяцев аудиторных (теоретических и практических) занятий по 12 часов в неделю и на 1 неделю пленэра в количестве 16 часов.

Обучение на 6 и 7 год рассчитано на 9 месяцев аудиторных (теоретических и практических) занятий по 12 часов в неделю.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская художественная академия» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская художественная академия»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Количество часов по годам обучения							Формы контроля.
		Всего	Теория	Практика	Самостоя- тельная работа	1	2	3	4	5	6	7	
1	Живопись	366	10	296	60	74	62	60	54	42	42	32	Опрос, практически е задания
2	Рисунок	235	10	225	0	24	40	44	33	34	40	20	Опрос, практически е задания
3	Композиция станковая	98	15	83	0	22	16	10	8	16	6	20	Опрос, практически е задания
4	Декоративно прикладное искусство	247	17	230	0	36	28	30	49	40	44	20	Опрос, практически е задания
5	История изобразительного искусства	192	36	36	120		26	28	28	40	40	30	Опрос, практически е задания
6	Пленэр	80		80	0	16	16	16	16	16			Практическ ие задания
7	Итоговая творческая работа	50		50	0							50	Практическ ие задания
	Всего:	1268	88	1000	180	172	188	188	188	188	172	172	

5. Содержание программного материала

5.1 Раздел «Живопись»

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Изучаются также темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью изучения раздела «Живопись» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - ✓ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
 - ✓ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - ✓ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
 - ✓ навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: групповая. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Тематический план раздела «Живопись»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 год обучения	
1	Общие понятия. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца. Упражнение: выполнение заливки или равномерного покрытия поверхности изображения краской по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д. <i>Цель:</i> изучение возможностей техники акварели или гуаши. <i>Задачи:</i> выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью или гуашью (заливка, мазок, лессировка). <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
2	Основы цветоведения. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение: выполнение сложения сложного цвета путем смешивания, цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных цветов по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д. <i>Цель:</i> изучение возможностей цвета, его преобразование. <i>Задача:</i> умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных цветов. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
3	Знакомство с приемами работы акварелью (гуашью). Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Гуашь - способом добавления белила. Упражнение по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д. <i>Цель:</i> изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета. <i>Задача:</i> растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
4	Закрепление приемов работы акварелью (гуашью). Лессировки. Оптическое и механическое смешивание цвета. Получение из основных цветов составного цвета <i>Цель:</i> использовать возможности акварели (гуаши). <i>Задача:</i> освоить методы смешивания красок; получить из основных цветов составные. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
5	Этюд с осенних листьев.	4

	Отработка приемов работы акварелью (гуашью). Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. <i>Цель:</i> использование приемов работы акварелью (гуашью); умение последовательно вести работу. <i>Задача:</i> основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основные цвета», «составные цвета»; оттенки единого цвета. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	
6	Копирование из методического пособия стилизованных животных, птиц, рыб. Закрепление основных приемов работы акварелью (гуашью). Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность светлого цвета». <i>Цель:</i> Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». <i>Задача:</i> последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	4
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью (гуашью). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения. <i>Цель:</i> развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство». <i>Задачи:</i> разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет, отработка приемов акварели, гуаши. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	4
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. <i>Цель:</i> изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия у «свет», «тень на предмете», «падающая тень». <i>Задачи:</i> выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «холодный натюрморт» - освещение теплое, «теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью или гуашью; методичное, грамотное ведение задания. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	6
9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственные и падающие тени в живописи. <i>Цель:</i> лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. <i>Задачи:</i> передать характер цветового тона, локального цвета овощей или решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков работы акварелью, гуашью. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	2
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью).	6

	<i>Цель:</i> лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета. <i>Задачи:</i> выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов и фона; формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу. <i>Цель:</i> изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды. <i>Задачи:</i> выявить в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения. <i>Цель:</i> понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. <i>Задачи:</i> найти связь между предметом и средой через рефлексy и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью, гуашью. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
13	Натюрморт из 2х предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предмет. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> использование в практике теоретических знаний. <i>Задачи:</i> написать натюрморт с учетом цветовых и тоновых отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. <i>Цель:</i> знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета». <i>Задачи:</i> добиться в натюрморте решения цельности пространства среды и предмета, лепка формы предмета, решение пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8
15	Самостоятельная работа. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение обучения.	12
	Итого за 1 год:	74
	2 год обучения	
16	Этюд овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, дыня, тыква и т.д.) на светлой драпировке. Тональные и цветовые отношения. <i>Цель:</i> восстановить навыки и умения работы акварелью, гуашью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. <i>Задачи:</i> обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых отношений. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
17	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник, чайник).	4

	Предмет и драпировка - разной тональности, контрастные по цвету. <i>Цель:</i> закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью или гуашью. <i>Задачи:</i> выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	
18	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. <i>Цель:</i> передача тональных отношений. <i>Задачи:</i> найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение предметов тональными средствами; передача пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
19	Натюрморт из 3х предметов (крынка, большое блюдо, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы лессировкой. <i>Цель:</i> изучить различные тонкие цветовые отношения; правильно методически выполнить учебное задание; выполнение подготовительного этюда. <i>Задачи:</i> в процессе введения работы использовать метод последовательных этапов, организовывать контраст переднего плана. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
20	Натюрморт из 3х светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность. <i>Цель:</i> добиться в задании колористической цельности; передать глубину пространства. <i>Задачи:</i> через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировки; передать глубину пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
21	Кратковременный этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (лимон – стакан). Умение использовать технические приемы акварели (гуаши). <i>Цель:</i> передача материальности предметов. <i>Задачи:</i> использование технических приемов работы акварелью, гуашью (акварель по сырому и т.д.). <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
22	Натюрморт из 2х предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. <i>Цель:</i> передача материальности двух предметов. <i>Задачи:</i> решить возможностями акварели, гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8

23	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. <i>Цель:</i> изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте. <i>Задачи:</i> определение различных тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8
24	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. <i>Цель:</i> уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние». <i>Задачи:</i> решить форму, объем предметов и пространство; определить наличия тональных и цветовых отношений в натюрморте. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8
25	Самостоятельная работа. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение обучения.	12
	Итого за 2 год:	62
	3 год обучения	
26	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель, гуашь). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью, гуашью. <i>Цель:</i> восстановить навыки и умения работы акварелью, гуашью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи. <i>Задачи:</i> добиться сочетания цветовых отношений; введение работы заливкой формы и мазком, уточнение формы. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	2
27	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цветовое пространство. <i>Цель:</i> развитие представлений о контрасте, пространственной среде, сочетание цвета. <i>Задачи:</i> решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освоение лепки формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	4
28	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. <i>Цель:</i> подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме. <i>Задачи:</i> решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
29	Натюрморт из 3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.) Передать материальность, пространство. <i>Цель:</i> передать материальность предметов, пространство, разнообразить технические приемы работы акварелью, гуашью. <i>Задачи:</i> передать материальность предметов; связь их с цветовой средой, выделить форму предметов; решить пространство. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	8

30	Натюрморт из 3х крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. <i>Цель:</i> выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения. <i>Задачи:</i> определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – решение цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов, выявление пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ листа.	8
31	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профиль и боковые положения. <i>Цель:</i> изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; решение силуэта. <i>Задачи:</i> изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{8}$ листа	2
32	Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметом искусства. Разнофактурные предметы. Разбор цветowych и тональных отношений, материальность и пространство. <i>Цель:</i> научиться выделять композиционный центр; единство цветового строя. <i>Задачи:</i> средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа.	6
33	Натюрморт из 3х предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль). Отработка технических приемов работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. <i>Цель:</i> наработка навыков работы гуашью. <i>Задачи:</i> светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь). <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа.	6
34	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветowych отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. <i>Цель:</i> выявление влияния характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлекс». <i>Задачи:</i> точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно держать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага $\frac{1}{2}$ листа.	6
35	Самостоятельная работа. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение обучения.	12
	Итого за 3 год:	60
	4 год обучения	
36	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. <i>Цель:</i> восстановление навыков и умений работы акварелью, гуашью, передать основные цветowe отношения.	2

	<i>Задачи:</i> решать форму, объем предметов, пространственную среду; технические приемы и уточнение формы мазком. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	
37	Натюрморт «Дары леса». Контрастные цветовые отношения. Разнообразные фактуры предметов, разнообразные технические приемы. <i>Цель:</i> использовать разнообразные технические приемы; добиться гармоничных отношений. <i>Задачи:</i> композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом; влияние пространства. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	8
38	Тематическая постановка с живой фигурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления, могут использоваться работы сделанные на пленэре). Композиционное решение силуэта и среды. <i>Цель:</i> пластическое решение сложной формы в постановке; решение силуэта; связь формы и пространства. <i>Задачи:</i> изучить основные пропорции фигуры, грамотно её закомпоновать, передать характер её движения; гармонично решить цветовой контраст, лепка цветом формы. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	6
39	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд 1-2 часа. Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиск тонких отношений. <i>Цель:</i> научиться разбирать сближенные отношения; нахождение контраста. <i>Задачи:</i> решение цветового и тонального отношения; лепка формы цветом. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	6
40	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. <i>Цель:</i> разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние предметов в среде. <i>Задачи:</i> решение формы, объема предметов в пространственной среде. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	8
41	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы пространства, складок драпировки. <i>Цель:</i> выразить состояние противодействующего света. <i>Задачи:</i> решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок на драпировке. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	6
42	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). <i>Цель:</i> связь со станковой композицией; выявление центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений. <i>Задачи:</i> решение формы, объема предметов, проработка деталей фона, решение пространства; материальность фактуры	6

	предметов. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	
43	Самостоятельная работа. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение обучения.	12
	Итого за 4 год:	54
	5 год обучения	
44	Этюд фигуры человека. Передача тональных отношений. ¼ листа. Гризайль. Гуашь. <i>Цель:</i> восстановление навыков и умений работы акварелью, гуашью, передать основные цветовые отношения. <i>Задачи:</i> решать форму, объем предметов, пространственную среду; технические приемы и уточнение формы мазком. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	6
45	Контрастный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. Натюрморт из 3х предметов быта, четкие поцвету и форме, драпировка со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> решение всех задач учебной работы по живописи. <i>Задачи:</i> решение цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность; цветовая гармония. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	18
46	Тематическая постановка с живой фигурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в спокойной позе (летние впечатления, могут использоваться работы сделанные на пленэре). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> решение всех задач учебной работы по живописи. <i>Задачи:</i> решение цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность; цветовая гармония. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	18
	Итого за 5 год:	42
	6 год обучения	
47	Тематический натюрморт в интерьере. Предварительный этюд (1-2 часа). Связь со станковой композицией. Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> связь со станковой композицией, решение всех задач учебной работы по живописи. <i>Задачи:</i> решение цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность; цветовая гармония. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	18
48	Этюд живой головы модели. Передача тональных отношений. ¼ листа. Гризайль.	6

	<i>Цель:</i> совершенствование технических навыков работы гуашью, передача тональных отношений. <i>Задачи:</i> светотеневой разбор; решение формы, объема головы (гуашь). <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ¼ листа.	
49	Натюрморт из 3х предметов быта, четкие по цвету и форме, цветные драпировка с орнаментом и складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> выявление уровня подготовки учащегося. <i>Задачи:</i> применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок на драпировке; пространственное решение; цельность, обобщение цветовая гармония. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа.	18
	Итого за 6 год:	42
	7 год обучения	
50	Фигура в интерьере. Предварительный этюд (1-2 часа). Связь со станковой композицией. Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. <i>Цель:</i> выявление уровня подготовки учащегося. <i>Задачи:</i> применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры, цельность, обобщение цветовая гармония. <i>Материалы:</i> Акварель, гуашь, бумага ½ листа	20
51	Самостоятельная работа. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение обучения.	12
	Итого за 7 год:	32
	Всего:	366

5.2 Раздел «Рисунок»

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения, изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т.д.) начинается с рисунка с композиционных набросков, эскизов.

Задания раздела располагаются в методической последовательности – от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования к качеству рисунка. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы рисования.

Целью изучения раздела «Рисунок» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:
 - ✓ знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник рисунка;
 - ✓ умений выполнять линейно-конструктивное построение предметов (гипсовых - геометрических фигур и бытовых предметов);
 - ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
 - ✓ навыков последовательного ведения графической работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: групповая. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Тематический план раздела «Рисунок»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 год обучения	
1	Общие понятия. Вводная беседа об учебном рисунке и о графике в целом. Знакомство с графическими материалами (презентация о различных графических материалах и техниках с примерами работ художников для наглядности) и понятиями: линия, штрих, тон, шорох, пятно. <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с новыми понятиями, постановка руки.	2

	<i>Материалы:</i> бумага формата А4, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	
2	Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона Выполнение плавной тональной растяжки из белого в максимально темный. Объяснение учащимся правил штриховки и беседа о применении штриха, линии, шороха, пятна в рисунке. <i>Цели и задачи:</i> постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета. <i>Материалы:</i> бумага формата А4, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	2
3	Знакомство с перспективой. Презентация о перспективе и видах перспективы с примерами ее применения в изобразительном искусстве для наглядности. Выполнение упражнения «Этажерка» с одной точкой схода. <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с перспективой, с плановостью в изображении предметов. Переход от плоскостного изображения к объемному, выработка понимания конструкции предметов и принципов построения перспективы. Закрепление ранее полученных знаний о перспективе с 1 точкой схода, выработка плановости в изображении не только с помощью построения, но и с помощью тона (контраст) <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	2
4	Натурное рисование гипсового шара. Линейно-конструктивное построение <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с методом визирования на практике. Обучение правилами построения раскрытия эллипсов. Знакомство со светотенью (источник освещения, его положение относительно предмета, свет, полутень, граница светотени, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Применение штриха на практике. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	6
5	Графическая работа «Осенние листья» (тушь или маркеры, копии). <i>Цели и задачи:</i> Построение в натуральном размере и выполнение работы в графической технике (тушь или маркеры, копии). Выработывание внимательности к деталям на плоской форме, анализ пропорций внутри одного объекта, знакомство с асимметрией, обучение аккуратной работе с контрастным перманентным материалом. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик, тушь, перо или лайнеры, копии, маркеры различной толщины.	4
6	Графическая работа «Овощи и фрукты» (тушь или маркеры, копии). <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с силуэтом, орнаментом, ритмом и работа пятном. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик, тушь, перо или лайнеры, копии, маркеры различной толщины.	4
7	Выполнение упражнения «Кубы в 4-х проекциях». <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с перспективой с 2-мя точками схода. Построение кубов в разных ракурсах. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	2
8	Линейно-конструктивное построение четырехгранной призмы. <i>Цели и задачи:</i> Применение ранее полученных знаний о перспективе с 2-мя точками схода на практике в работе с натурой. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	2
	Итого за 1 год:	24

	2 год обучения	
9	Тональный рисунок яблока в 3-х различных вариантах освещения. <i>Цели и задачи:</i> Применение перспективы с 2-мя точками схода на практике в работе с натурой. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик	4
10	Линейно-конструктивное построение цилиндра в горизонтальном и вертикальном положениях. <i>Цели и задачи:</i> Передача одного предмета в двух положениях с сохранением пропорций и учетом перспективного сокращения. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик	4
11	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. <i>Цели и задачи:</i> Построение с учетом перспективы и передача собственной и падающей тени. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	6
12	Линейно-конструктивное построение четырехгранной пирамиды и шестигранной призмы с минимальным введением штриха. <i>Цели и задачи:</i> Передача одного предмета в двух положениях с сохранением пропорций и учетом перспективного сокращения. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	8
13	Графическая работа маркерами или тушью «Комнатное растение». <i>Цели и задачи:</i> Работа с контрастными (перманентными) графическими материалами, поиск интересного графического решения комнатного растения. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик, тушь, перо или лайнеры, копики, маркеры различной толщины.	4
14	Простой натюрморт из 2-3 бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение с небольшим введением светотени. <i>Цели и задачи:</i> Правильная компоновка в листе нескольких предметов, передача их соразмерности друг с другом, объема и пространства, применение навыков построения предметов. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	10
15	Наброски фигуры стоящего человека. <i>Цели и задачи:</i> Знакомство со скелетом и пропорциями человека. Освоение техники быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры или тушь, кисть.	4
	Итого за 2 год:	40
	3 год обучения	
16	Наброски фигуры человека в положениях сидя и стоя. <i>Цели и задачи:</i> Повторение начальных знаний об анатомии человека, освоение техники быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Передача сокращения бедер в положении сидя <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры, тушь, уголь, сепия, сангина.	4
17	Повторение правил перспективы. Рисунок куба <i>Цели и задачи:</i> Повторение правил перспективы. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик	4
18	Тональный рисунок натюрморта из 3-х геометрических фигур.	8

	<i>Цели и задачи:</i> Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик	
19	Линейно-конструктивное построение табурета. <i>Цели и задачи:</i> Линейно-конструктивное построение табурета с применением правил перспективы. Знакомство с более сложной геометрической формой. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик.	4
20	Рисунок комнатного растения в интерьере мягким материалом (уголь, соус, сепия или сангина). <i>Цели и задачи:</i> Работа с мягким материалом, композиционное решение листа, передача, пространства и освещения. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкий материал на выбор (соус, уголь, сепия или сангина), ластик.	8
21	Натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с легким введением тона <i>Цели и задачи:</i> Композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение с легким введением тона, работа со светотенью. <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной твердости, ластик	8
22	Натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с передачей материальности предметов в мягком материале на выбор (уголь, соус, сепия или сангина и минимальное введение мела) <i>Цели и задачи:</i> Передача фактуры предметов и работа мягким материалом на тонированной бумаге <i>Материалы:</i> тонированная бумага формата А3, малярный скотч, мел, уголь, соус, сепия или сангина, ластик.	8
	Итого за 3 год:	44
	4 год обучения	
23	Рисунок чучела птицы в мягком материале (пастель) <i>Цели и задачи:</i> Изучение пропорций птиц, работа на три цвета, передача материальности <i>Материалы:</i> тонированная бумага формата А3, малярный скотч, пастель, ластик	7
24	Тональный рисунок вазы с драпировкой (вертикальные складки) <i>Цели и задачи:</i> Изучение вертикальных складок ткани, построение симметричной вазы, тональный разбор постановки <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши различной мягкости, канцелярский нож, ластик	6
25	Тональный рисунок мягким материалом однотонной светлой драпировки с вертикальными и округлыми складками <i>Цели и задачи:</i> Изучение округлых складок ткани, работа на бумаге, тонированной соусом, на выбирание <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, соус, канцелярский нож, ластик.	6
26	Тональный рисунок карандашом однотонной светлой драпировки с вертикальными и округлыми складками <i>Цели и задачи:</i> Тональная отработка складок в штриховой карандашной манере <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши различной мягкости, канцелярский нож, ластик	6
27	Тональный рисунок гипсовой розетки <i>Цели и задачи:</i> Построение симметричной гипсовой розетки, работа с рельефом, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши различной мягкости, канцелярский нож, ластик	4
28	Графическая работа «Комнатное растение в интерьере» <i>Цели и задачи:</i> Построение растения и окружения с учетом перспективы, работа с интерьером <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, тушь, кисть, перо или маркеры различной толщины, карандаш НВ,	4

	канцелярский нож, ластик	
	Итого за 4 год:	33
	5 год обучения	
29	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях с использованием разных графических материалов <i>Цели и задачи:</i> Повторение знаний об анатомии человека, передача пропорций человека, положения фигуры минимальными графическими средствами в технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пятном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры, тушь, уголь, сепия, сангина.	4
30	Линейно-конструктивный рисунок рельефа капители дорического ордера с минимальным введением тона <i>Цели и задачи:</i> Сквозное линейно-конструктивное построение рельефа капители в перспективе <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной мягкости, канцелярский нож, ластик.	4
31	Тональный рисунок части интерьера кабинета с введением переднепланового предмета мягким материалом <i>Цели и задачи:</i> Построение интерьера в перспективе, работа с масштабностью предметов, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, ластик, мягкий материал на выбор (соус, уголь, сепия)	6
32	Линейно-конструктивная зарисовка с последующим переводом в графическую технику монотипия «старые туфли» <i>Цели и задачи:</i> Линейно-конструктивное построение обуви, знакомство с графической техникой монотипия <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаш НВ, ластик, масляная краска, пластик или стекло.	10
33	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях с минимальным введением окружения различными графическими материалами <i>Цели и задачи:</i> Передача пропорций человека, особенностей его фигуры, его положения с минимальным введением окружения в технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пятном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры, тушь, уголь, сепия, сангина.	10
	Итого за 5 год:	34
	6 год обучения	
34	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида: глаз <i>Цели и задачи:</i> Изучение особенностей строения глаза человека, конструктивное построение рельефа глаза Давида, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной мягкости, ластик, канцелярский нож.	8
35	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида: нос <i>Цели и задачи:</i> Изучение особенностей строения носа человека, конструктивное построение рельефа носа Давида, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной мягкости, ластик, канцелярский нож	8
36	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида: губы <i>Цели и задачи:</i> Изучение особенностей строения губ человека, конструктивное построение рельефа губ Давида, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной мягкости, ластик, канцелярский нож.	8
37	Тематический натюрморт из 5-6-ти предметов. Линейно-конструктивное построение с последующей стилизацией и переводом в графическую технику «граттаж» <i>Цели и задачи:</i> Линейно-конструктивное построение натюрморта, знакомство со стилизацией, деформацией, разработка своего	8

	деворативного решения натюрморта, знакомство с техникой «граттаж» на практике <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаш НВ, ластик, канцелярский нож, маркеры, черная гуашь или тушь, клей ПВА, восковая свеча.	
38	Краткосрочные зарисовки головы человека в нескольких положениях <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с особенностями строения головы в целом. Построение головы с учетом перспективы, передача пропорций лица человека <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, уголь, сепия, сангина.	8
	Итого за 6 год:	40
	7 год обучения	
39	Наброски и зарисовки 2-х и более фигур людей в различных положениях с использованием различных графических материалов <i>Цели и задачи:</i> Работа на сравнение двух фигур людей, передача особенностей фигур минимальными графическими средствами в технике быстрого рисунка (набросок, зарисовка), работа с различными графическими материалами <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры, тушь, уголь, сепия, сангина.	2
40	Графическая работа тушью или маркерами «Наша мастерская» <i>Цели и задачи:</i> Работа на сравнение двух фигур людей, передача особенностей фигур минимальными графическими средствами в технике быстрого рисунка (набросок, зарисовка), работа с различными графическими материалами <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаш НВ, канцелярский нож, ластик, маркеры, тушь, перо, кисть	4
41	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка руки с легким введением тона <i>Цели и задачи:</i> Знакомство с анатомией конечностей, изучение пропорций и особенностей строения верхних конечностей, линейно-конструктивное построение гипсового слепка руки, работа с тоном <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, карандаши разной мягкости, ластик, канцелярский нож.	6
42	Линейно-конструктивное изображение черепа в 3-х положениях: анфас, профиль, ¾ на формате А2 <i>Цели и задачи:</i> Изучение строения черепа человека, линейно-конструктивное построение черепа с учетом перспективы, в 3-х положениях <i>Материалы:</i> бумага формата А2, малярный скотч, карандаши разной мягкости, ластик, канцелярский нож.	6
43	Наброски и зарисовки фигур людей в интерьере с использованием различных графических материалов <i>Цели и задачи:</i> Изображение фигур людей в интерьере минимальными графическими средствами в технике быстрого рисунка (набросок, зарисовка), работа с различными графическими материалами <i>Материалы:</i> бумага формата А3, малярный скотч, мягкие карандаши, ластик, маркеры, тушь, уголь, сепия, сангина.	2
	Итого за 7 год:	20
	Всего:	235

5.3 Раздел «Композиция станковая»

Изучение раздела «Композиция станковая» направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Целью изучения раздела «Композиция станковая» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- ✓ развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- ✓ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- ✓ изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ✓ развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: групповая. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Тематический план раздела «Композиция станковая»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 год обучения	
1	Основы композиции станковой. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. <i>Цель:</i> знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». <i>Задача:</i> знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.	2
2	Композиционный центр. Масштаб. Силуэт. Точка, линия, пятно – изобразительные средства композиции. Образные характеристики линий и пятен. Развитие наблюдательности и образного мышления. Практическое занятие: 1) упражнение на изображение плоскости, рельефа, объема, используя линию и пятно. 2) Композиция на нестандартном формате. Тема: «Морской риф» Масштаб изображения. Пропорции. Умение самостоятельно выбирать пропорции и масштаб. Подчинение второстепенного главному. Учимся собирать подготовительный материал для создания композиции. Примерная тема практического занятия: Басни Крылова «Слон и мосяка» и т.д. Силуэт. Организация элементов изображения: симметрия, асимметрия. Создание образной уравновешенной композиции. Совершенствование навыков организации равновесия и ритма пятен в композиции. Владения выразительной линией и пятном как художественно-выразительным средством при создании образа. Примерная тема практического занятия: «Дом в котором я живу». Коллаж на два контрастных цвета. Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей карандаш. <i>Цель:</i> приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». <i>Задача:</i> совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Композиционный центр на первом плане. Цветовое решение – триада. Контрастные тоновые отношения. Влияние цвета в композиции. Упражнения с использованием цветовых схем. Предлагаемая тема: «Городской пейзаж». Поиск времени суток (цветовые отношения). <i>Цель:</i> знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. <i>Задача:</i> знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.	10
3	Композиционные схемы. Колорит в композиции. Ритм. Изучение принципов ритмической организации элементов на плоскости. Ритм в орнаменте. Ритм в орнаменте. Понятие модуля. Умение ритмически организовать, сопоставить, а также чередовать любые элементы композиционного характера – контрастами или соответствиями масс, отдельных линий, предметов, светотеневых и цветовых пятен	10

	<i>Цель:</i> приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. <i>Задача:</i> навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Закон равновесия. Равновесие основных элементов композиции в листе. Вертикаль, горизонталь. Создание придуманного выразительного образа. Дополнить композицию по смыслу и визуально уравновесить ее. Примерная тема практического занятия: Формальная композиция на единство цветового строя. Создание коллажного паттерна. Гармоничное размещение элементов на листе. Композиционные схемы. Правило «золотого сечения». Освоение приемов и способов выделения композиционного центра, используя различные способы: сгущение и разрежение элементов, контраста по размеру, форме, тону, цвету относительно других объектов в серии упражнений. Тематическая композиция на сказку «Герои сказок». Композиционный центр. Вертикальный формат, статичность, пирамидальная схема композиции, композиционное движение на зрителя, ритм плавный, округлый, узорчатый (презентация в электронном виде). <i>Цель:</i> знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. <i>Задача:</i> знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Холодный и теплый колорит, родственные и контрастные цвета. Освещение по свету. Композиционный центр на 2ом плане. Образ поэтичный, нежный. Примерная тема практического занятия: «Снегурочка», «Утро лесу», «Прогулка по парку», «Зимняя сказка», и т.д. <i>Цель:</i> - знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. - изучение понятий «контраст цвета по теплостепенности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. <i>Задача:</i> усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.	
	Итого за 1 год:	22
	2 год обучения	
4	Декоративная композиция Вводное занятие. Понятие стиля, манеры и применения их в изобразительном искусстве на примере различных художников (презентация в электронном виде). <i>Цель:</i> изучение общих принципов создания декоративной композиции. <i>Задача:</i> навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета Стилизация изображения. Изучения способов трансформации предметов, растений, птиц, животных на основе реалистических изображений (чучела птиц, животных, атласы и энциклопедии). Создание стилизованного изображения, используя методы: утрирования, деформации, схематизации, геометризации формы, декорирования. <i>Цель:</i> формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. <i>Задача:</i> синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.	16

	Декоративная стилизация натюрморта. Пространство, перспектива и цвет в декоративной композиции. Анализ постановочного натюрморта или отдельно стоящих предметов для композиции. Выработка навыка нахождения конструктивно-пластических идей декоративной трансформации с поисковыми эскизами в стиле выбранного художника Изучение индивидуального почерка и манеры письма художника. Использование в натюрморте одной из несложных цветовых гармоний (по выбору): - однотоновая; - двутоновая (родственные цвета); - контрастная (красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый) Примерная тема практического занятия: Декоративная композиция натюрморта из 3 предметов быта и фрукта с включением орнамента в стиле известного художника (Пикассо, Лентулова, Гончаровой, Малевича и др.). Анализ постановочного натюрморта. <i>Цель:</i> изучение общих принципов создания декоративной композиции. <i>Задача:</i> навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Декоративная композиция. Вариативный пейзаж. Фантастический пейзаж. Декоративное понятие цвета (локальный цвет) как средство выразительности и композиции. Применение графических приемов в композиции. Грамотное композиционное решение на основе поисковых эскизов. Выбор времени года, времени суток и соответствующего их колористического решения. Примерная тема практического занятия: «Город будущего», «Незнакомая планета», «Замок волшебника» и др. <i>Цель:</i> изучение графических выразительных средств, создающих форму. <i>Задача:</i> умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.	
	Итого за 2 год:	16
	3 год обучения	
5	Знакомство с иллюстрацией Формат в композиции. Понятия «открытая и закрытая композиции». Знакомство учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе. <i>Цель:</i> изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. <i>Задача:</i> приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Роль изобразительных средств в передаче настроения в композиции. Связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных средств и приемов, которыми она выполняется. Силуэт. Тональные и цветовые отношения для создания художественного образа. <i>Цель:</i> закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». <i>Задача:</i> овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Колорит в композиции. (Значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и	10

	настроения в композиции). Выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма), Маки на лугу (контраст). <i>Цель:</i> изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». <i>Задача:</i> изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Композиция в иллюстрации. Иллюстрация (композиция) к народной или литературной сказке (2-3х-фигурная). Закона единства и соподчинения. Выбор наиболее яркого события в произведении. Знакомство с творчеством художников: Т. Мавриной, И. Билибина, В. Пивоварова. Повторение различных методов выделения композиционного центра. Использование выразительных средств композиции. Грамотный выбор цветового решения и техники исполнения, соответствующей теме. Выразительность образов. <i>Цель:</i> закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. <i>Задача:</i> умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.	
	Итого за 3 год:	10
	4 год обучения	
6	Сюжетная композиция. Художественный замысел в композиции. Передача пространства. Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующая данному времени суток. Выбор наиболее выразительных элементов композиции для передачи времени года и художественного замысла. Роль света и тени в выявлении образного строя композиции. Ритмическая организация элементов пейзажа. Пропорциональные соотношения земли и неба между собой и с целым. Передача состояния природы через колорит. Эскизы на основе сбора подготовительного материала. Передача эмоционального состояния. Предлагаемые темы: «Утро над рекою», «Зимнее утро», «Ночь в городе», «Праздничный вечер», «Вечерние напевы» и т.д. Сюжетная композиция «Человек и животное». Знакомство с творчеством художников анималистов. Пропорции человеческой фигуры, выявление характера изображаемого, быстрый отбор и передача ограниченными средствами главного в натуре. Варианты построения схем композиции: статичная, динамичная. Последовательность ведения работы над композицией. Выбор формата, соответствующего теме. Статика и динамика. Конструктивно-декоративное решение группы, человека и животного. Навыки работы в передаче сложного силуэта 2-3х фигур. Цельность видения, связь элементов в композиции, выделение главного, конструктивно пространственное построение. Итоговая работа. Тематическая композиция на темы: «Театр», «Цирк», «Ярмарка», «Зоопарк» и т.д. <i>Цель:</i> закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». <i>Задача:</i> познакомиться с понятиями «плановость» и «колорит», научиться, используя разную насыщенность тона и цвета, передавать глубину в картине, удалённость и близость предметов, планов изображения; научиться создавать настроение-состояние через цвет; умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.	8

	Итого за 4 год:	8
	5 год обучения	
7	Бытовая композиция. Бытовая жанровая композиция. Деятельность человека в различное время суток (электронная презентация деятельности человека в разное время года). Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании фигуры человека, предметов быта и орудий труда. Выделение главных, характерных поз, присущих профессии человека. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных, характерных поз, присущих профессии человека. Бытовая тематическая композиция. Бытовая тематическая композиция на разное время суток. «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». 1-2х фигурная композиция. Умение цветом и тоном передавать образ разного времени суток. «Утро» – состояние против света, высветленные сближенные тональные отношения. «День» – освещение сбоку; контрастные тональные отношения, цветовая триада. Вечер – состояние по свету или против света, контрастные тональные отношения, контрастно-дополнительные цвета. «Ночь» - несколько источников света, утенные тональные отношения Бытовая жанровая 2-3х фигурная композиция, отражающая деятельность человека в разное время года. Понятие – жест. Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации. Цельность видения, связь элементов в композиции, выделение главного, конструктивно пространственное построение. Умение подчинять второстепенное главному. Композиция с пейзажем или с частью интерьера. Показать умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов, движения, людей разных профессий. Итоговая работа. Тематическая композиция на темы: «Сенокос», «Жатва», «Осенняя ярмарка» и т.д. <i>Цель:</i> изучение возможностей создания композиции способами: - совмещение одновременных событий; - совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); - сочетание разнонаправленного движения; - совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). <i>Задача:</i> укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения	16
	Итого за 5 год:	16
	6 год обучения	
8	Историческая композиция. Историческая композиция (презентация на тему старинных русских праздников, обычаев, игр и т.д.). Раскрытие смысла событий, идей, действий через правильно выстроенный художественный замысел. Умение самостоятельно выбирать значимый сюжет, в котором изначально заложен большой художественный образ. Развитие творческого воображения. Историческая стилистика. Композиционное обобщение, целостность живописного образа в исторической композиции. Единая стилистика исторической эпохи в пластическом образе людей, архитектуры, бытовых предметов, costume. Умение создать единую стилистику исторической эпохи в пластическом образе людей, архитектуры, бытовых предметов, costume. Типизация жеста. Самостоятельно выбранный композиционный центр. Цветовая гамма – триада. Тематические композиции на темы широкого исторического значения.	6

	<i>Цель:</i> закрепление способности грамотно располагать главных и второстепенных персонажей, а так же персонажей третьего плана, используя основные законы композиции. Закрепление возможностей передачи цветом глубины, плановости композиции, либо выявление декоративного начала в композиции и ее плоскостного строя средствами цвета. <i>Задача:</i> укрепление навыков работы с подготовительным материалов, изучение костюма, предметов материальной культуры, навыков выбора формата, колористического решения	
	Итого за 6 год:	6
	7 год обучения	
9	Композиция итоговой творческой работы Ведение серии работ, связанных единством идейного замысла, техники, формата. Выполнение творческого проекта, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения Подбор и обработка материала для создания основы под композицию. Поиск тоновых и цветовых решений для каждой работы, которые вместе должны создать целостный образ. <i>Цели и задачи:</i> Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.	20
	Итого за 6 год:	20
	Всего:	98

5.4 Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Изучение раздела по декоративно-прикладному искусству направлено на раскрытие и реализацию творческого потенциала обучающихся в художественном процессе обучения на основе традиционного народного искусства при учете их возрастных и индивидуальных особенностей. Актуальностью на сегодняшний день является вовлечение детей в сферу искусств во всем многообразии его видов. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» ДООП «Детская художественная академия» включает в себя следующие разделы:

- художественный текстиль;
- художественная роспись по дереву;
- бумагопластика;
- керамика.

Декоративно-прикладное искусство — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий и художественными функциями, которые можно применять в быту. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-

прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. Существует классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании. Оно уходит своими корнями в глубокие древние традиции народного мироощущения, для которого в каждой вещи важны не только польза и красота, но и тот глубокий смысл, которым народ наделял все окружающие предметы и явления. Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности. Значение декоративно-прикладного искусства определяется прежде и тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду. Изучение предмета декоративно-прикладного искусства приобщает учащихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно - образное мышление. Своеобразие практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства позволяет использовать на занятиях разнообразные материалы и техники.

Целью изучения раздела «Декоративно-прикладное искусство» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- ✓ сформировать систему художественных знаний и навыков в области ДПИ;
- ✓ развить в детях творческую фантазию, воображение, интерес к художественному искусству и искусству родного края; выявление и всестороннее развитие художественных способностей детей;
- ✓ привить художественно-эстетический вкус и любовь к произведениям декоративно-прикладного искусства в целом; дать учащимся прочувствовать многогранность декоративно-прикладного искусства через ассоциативное мышление, оптимизировать учебно-воспитательный процесс через активное включение в него элементов музыкального, театрального, устного народного творчества, дать детям возможность приобретения профессии в художественной сфере

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: групповая. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Тематический план раздела «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 год обучения	
1	Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись. Городецкая роспись. Работа над росписью по городецким мотивам .История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора). Практическая работа: выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». <i>Цель:</i> Ознакомление с городецкой росписью. <i>Задачи:</i> 1.Освоить технику нанесения мазка городецкой росписи. 2.Изучить элементы росписи. 3.Приобщить к народной культуре <i>Материалы:</i> Фанерная разделочная доска Ф-4, кисти белка №2,5, краски гуашь .	22
2	Керамика. Дымковская игрушка. Дымковская игрушка . История дымковской игрушки , технология лепки дымковской игрушки . Традиционные элементы росписи данного промысла . Практическая работа: Лепка из глины дымковской игрушки (конь, петух ,кавалер, барышня) Роспись изделия в традициях дымковской игрушки <i>Цель:</i> Ознакомить с промыслом Дымковской игрушки <i>Задачи:</i>1. Научить традиционным приёмам лепки промысла 2. Ознакомить со стилистическими особенностями росписи промысла . 3.Развить творческие способности <i>Материалы:</i> Красная глина ,краски акриловые , кисти синтетика №1,5,	14
	Итого за 1 год:	36
	2 год обучения	
3	Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись. История Северодвинской росписи. Техника нанесения мазка. Традиционные элементы и орнаменты. Основы композиции в северодвинской росписи (варианты расположения узора). Практическая работа: выполнение простейших элементов росписи <i>Цель :</i> Знакомство с традиционной Северодвинской росписью <i>Задачи:</i> 1.Освоить основных приёмов росписи 2Развить творческих способности .	12

	3. Воспитать интерес к культуре традиционного искусства. Материалы: Фанерная доска Ф-А4, кисти синтетика №1,5, гуашь, лак ПФ-283, краски гуашь.	
4	Керамика. Рельефные композиции. Пластовая техника лепки. Принцип и последовательность создания рельефных композиций в пластовой технике. Практическая работа. Лепка рельефной розетки по эскизу. Цель: Овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей Задачи: 1. Освоить основные приёмы техники лепка 2. Развитие интереса к данному промыслу 3. Воспитание аккуратности при работе с глиной Материалы: Глина, глазурь, инструменты	16
	Итого за 2 год:	28
	3 год обучения	
5	Художественный текстиль. Сухое валяние из шерсти. Виды фелтинга. Технологические особенности техники сухого фелтинга. Инструменты и приспособления. Практическая работа. Изготовление композиции по эскизу. Цель: Изучить технологию валяния, сделать изделия из шерсти Задачи: 1. Освоить основные приёмы валяния 2. Развить интерес к данному промыслу 3. Воспитать аккуратность при работе Материалы: Шерсть, подложка для валяния, иглы для валяния	20
6	Техника папье-маше. История возникновения техники. Применение. Технологические особенности изготовления изделий в технике папье-маше. Изготовление бутафории. Практическая работа. Изготовление бутафорского изделия «Фрукт». Цель: Развитие личностного и творческого потенциала через декоративно-прикладную деятельность, основанную на работе с массой из бумаги и других ингредиентов Задачи: 1. Научить приёмам и технологии изготовления изделий, основам композиции, формообразования. 2. Развивать образное мышление и воображение, скульптурные навыки, мелкую моторику пальцев рук. 3. Воспитывать аккуратность, интерес к технике папье-маше, коммуникативные навыки. Материалы: Бумага плотности менее 200гр., подложка, клей ПВА, нождачная бумага, краски акриловые, кисть Синтетика №2,5	10
	Итого за 3 год:	30
	4 год обучения	
7	Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. Традиционные исторические особенности росписи «Золотая хохлома». История развития. Техника исполнения. Основные виды промысла.	20

	Практическая работа: Копирование орнаментальной композиции. <i>Цель: Формирование опыта художественно-творческой деятельности через освоение народной росписи.</i> <i>Задачи: 1. знакомство с историей возникновения и развития видов росписи, районом бытования, орнаментальными мотивами, цветовой гаммой.</i> <i>2. Освоение технологических приёмов росписи;</i> <i>3. Обучение самостоятельно создавать композиции на изделиях любой формы.</i> <i>Материалы Изделие под роспись-деревянная основа , краски гуашь , кисти №1,5</i>	
8	Бумагопластика. Основные техники. рор-уп Оригами, модульное оригами, киригами, квиллинг, торцевание, работа с гофрированной бумагой, аппликации рор-уп, Практическая работа. Разработка объёмной композиции на тему сказочные герои <i>Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами и способами конструирования из бумаги.</i> <i>Задачи: 1. Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.</i> <i>2. Сформировать умения, навыки, приёмы работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.</i> <i>3. Сформировать способность работать руками, усовершенствовать мелкую моторику рук</i> <i>Материалы: Бумага плотности не менее 200гр. , подложка, линейка, резак.:</i>	10
9	Художественный текстиль. Гобелен. История развития промысла. Виды гобеленов. Технологические особенности выполнения. Инструменты и приспособления. Виды плетений: полотняное. Саржевое, греческое, сумаховое, «египетское», взаимоблокировка. Практическая работа Плетение не сложной композиции анималистического жанра <i>Цель: Формирование навыков плетения, наиболее приемлемых для изготовления мини-гобеленов (Репсовое – полотняное, саржевое, двойное, сумаховое</i> <i>Задачи: 1 Освоение навыков плетения, наиболее приемлемых для изготовления мини-гобеленов (Репсовое – полотняное, саржевое, двойное, сумаховое).</i> <i>2 Знакомство с выполнением ворсовых узлов, соединения нитей.</i> <i>3. Развитие интереса к традиционному искусству.</i> <i>Материалы: Нити основы , шерстяные нити , акриловые , подрамник .уток.</i>	19
	Итого за 4 год:	49
	5 год обучения	
10	Керамика. Основные техники. История промысла. Виды и техники керамического искусства: свободная, шнуровая (жгутовая), пластовая, отливка в формах. Материалы, инструменты и приспособления. Практическая работа. Лепка объемного изделия из глины. <i>Цель: Овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей</i> <i>Задачи: 1 Освоить основные приёмы техники лепка</i>	24

	2. Развитие интереса к данному промыслу 3. Воспитание аккуратности при работе с глиной Материалы: Полимерная глина, подложка, стеки.	
11	Художественный текстиль. Традиционные виды вышивки. Виды традиционной русской вышивки: -счетные (набор, счетная гладь, крест, роспись); -строчевые (мережка, цветная перевить, крестецкая строчка, нижегородский гипюр). Особенности выполнения. Композиционные особенности различных видов вышивки. Практическая работа. Вышивка образца счетной вышивки «набор». Цель: Формирование интереса к традиционной культуре Задачи: 1. Освоение видов техник вышивания 2. Развивается мелкая моторика 3. Воспитание аккуратности . Материалы: Конва, нитки мулине, иголка.	16
	Итого за 5 год:	40
	6 год обучения	
12	Художественный текстиль. Холодный батик. История возникновения и развитие. Особенности выполнения. Материалы, инструменты и приспособления. Практическая работа. Выполнение живописной композиции по заранее разработанному эскизу. Цель: Художественно-эстетическое развитие личности, приобретение знаний, умений и навыков в искусстве холодного батика, Задачи: 1. Освоение техники холодного батика. 2. Знакомство с основными правилами и приёмами создания декоративной композиции. 3. Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания яркого образа в батике. Материалы :Ткань шёлк, батист, поплин. Резервирующий состав, анилиновые красители, рамка для работы с тканью , стеклянная трубочка , кисти.	16
13	Художественный текстиль. Горячий батик. История возникновения и развитие. Особенности выполнения. Материалы, инструменты и приспособления. Практическая работа. Выполнение живописной композиции по заранее разработанному эскизу. Цель: художественно-эстетическое развитие личности, приобретение знаний, умений и навыков в искусстве горячего батика, Задачи. 1..Освоение техники горячего батика. 2. Формирование способности понимать принципы создания произведений в области декоративно-прикладного искусств. 3. Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания яркого образа в батике. Материалы: Ткань шёлк, хлопок, свеча парафиновая, анилиновые красители ,кисть , рамка для работы с тканью.	12
14	Художественная роспись по дереву. Урало-сибирская роспись. История промысла. Мотивы росписи, Особенности техники нанесения двухцветного мазка. Практическая работа. Выполнение упражнений по изучению техники нанесения мазка. Роспись изделия по образцу.	16

	<i>Цель: Формирование опыта художественно-творческой деятельности через освоение традиционной росписи.</i> <i>Задачи: 1. Освоение техники двух цветного мазка . Стилистических особенностей росписи</i> <i>2. Развитие навыков разработки авторской композиции</i> <i>3. Воспитание аккуратности при нанесении мазка.</i> <i>Материалы: Плоское изделие Ф-А4-деревянная основа. Краски масляные , льняное масло –разбавитель , кисти белка №1, флейц-№8</i>	
	Итого за 6 год:	44
	7 год обучения	
15	Итоговая творческая работа. Упражнения по выполнению образца изделия в выбранной технике. <i>Цель: Выполнение итоговой эскизной работы по заданной теме.</i> <i>Задачи: 1. Определить технику исполнения авторского изделия</i> <i>2. закрепление полученных навыков в области традиционного прикладного искусства</i> <i>3. Побуждение интереса к саморазвитию</i> <i>Материалы:</i>	20
	Итого за 7 год:	20
	Всего:	247

5.5 Раздел «История изобразительного искусства»

Изучение раздела «История изобразительного искусства» направлено на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Раздел «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Изобразительное искусство является одним из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без художественной сферы, включающей различные виды изобразительного искусства в их жанровом разнообразии.

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всесторонне гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства.

Целью изучения раздела «История изобразительного искусства» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- ✓ сформировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- ✓ сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- ✓ развить у обучающихся способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру.

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: Занятия по разделу «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Тематический план раздела «История изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Колич ество часов
2 год обучения		
1	Введение. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство Периодизация истории искусства. Введение в Искусство Древнего Мира. Палеолит :«Палеолитические Венеры», пещерная живопись. Пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио. Мезолит. Неолит: Наскальная живопись ущелья Вальторта, Когула, искусство бушменов, Тассилин-Анжер, петроглифы Белого моря и Западной Сибири.	2

	<i>Цель:</i> Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. <i>Задачи:</i> Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).	2
2	Искусство Древнего Египта. Мифология, архитектура, скульптура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Особенности памятников: пирамиды, типы колонн, основные храмы (в Луксоре и Карнаке). <i>Цель:</i> Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. <i>Задачи:</i> Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> посмотреть в сети Интернет документальный фильм Древний Египет. Хроники империи. 3-серия. Метрополисы. https://vk.com/video-210420816_456239074	1
	Особенности скульптуры Египта. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Особенности изображения человека. <i>Цель:</i> Сформировать представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта. <i>Задачи:</i> Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> нарисовать фигуру человека по египетскому канону	3
3	Искусство Древней Греции. Искусство Древней Греции. Мифология Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Понятие ордер, ордера, ордера. Ансамбль афинского Акрополя. <i>Цель:</i> Сформировать представление о греческом ордере. <i>Задачи:</i> Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Зарисовка ионического, дорического и коринфского ордеров, подписать названия основных элементов. Просмотр документального фильма в сети Интернет « Архитектура Древней Греции / Учебная фильмотека» https://www.youtube.com/watch?v=VrE-K_PCSzI&ab_channel=HistoryVA. Просмотр документального фильма в сети Интернет «Древняя Греция за 18 минут» https://www.youtube.com/watch?v=LJdhEpJ03Ug&ab_channel=Arzamas	2
	Античная скульптура. Фидий, Мирон, Поликлет — гимн земной красоте человека в их произведениях. <i>Цель:</i> Сформировать представление об античной скульптуре. <i>Задачи:</i> Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор».	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> сравнение искусства Древнего Египта и Древней Греции, архитектура и скульптура в таблице по критериям.	3

	Просмотр документального фильма в сети Интернет Искусство Древней Греции. Цикл "Эрмитаж" https://www.youtube.com/watch?v=iahQBGVp3ec	
4	Искусство Древнего Рима. Основные архитектурные памятники: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. <i>Цель:</i> Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. <i>Задачи:</i> Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление кроссворда на тему «Искусство Древнего Рима» Просмотр документального фильма в сети Интернет «Древний Рим за 20 минут» https://www.youtube.com/watch?v=LqB2pZXEfO4&ab_channel=Arzamas	2
	Римская скульптура. Римский скульптурный портрет. <i>Цель:</i> Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. <i>Задачи:</i> Познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл.Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> перечислить в тетради основные памятники скульптуры. Просмотр документального фильма в сети Интернет «Римский портрет» https://www.youtube.com/watch?v=86GTf-Gg-Is&ab_channel=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6	3
	Итого за 2 год:	10+16
	3 год обучения	
5	Искусство Средневековья. Искусство Византии. Византийские храмы. Собор Святой Софии в Константинополе. Византийская иконопись. Мозаики. Ранние иконы. <i>Цель:</i> Сформировать представление о византийской архитектуре, о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений. <i>Задачи:</i> Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери».	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> посмотреть в сети Интернет документальный фильм Древние суперстроения 07. Собор Святой Софии (Айя-София) https://www.youtube.com/watch?v=VUqWRtMI_70&ab_channel=BlackLion . Посмотреть в сети Интернет документальный фильм «Сан Витале» https://www.youtube.com/watch?v=DVIBwRcCMX0&ab_channel=KhanAcademyRussian	3
6	Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль. Романский стиль. Архитектурные памятники Европы.	2

	<i>Цель:</i> Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). <i>Задачи:</i> Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> зарисовка фрагментов средневековых орнаментов. Просмотр документального фильма в сети Интернет «Романский стиль за 10 минут. КроссКульт.» https://www.google.com/search?sca_esv=58e7983bf9f21fcd&sxsrf=AE3TifMTake8D6qavF8zc4BP-jwBMI4LA:1754815753449&udm=7&fbs=AIJpHyAGHsd8z6OnJZ_TFOj47YviylcHmKFfsax_psUFPQLB9rIlhzqZEHUNtCzvc6r1B9W15oMguy7NQjXoNilkifAMIPVp5f29i5L0f7tZUmfdio0AGDPLQAdX7spFC2xEidR2SYCp-NKWKp9Bo8GNRMPrJP68ipb6EPEbMpoC5hHM51HfB7rjXDdK0qE1DaxVYt80LVKyeNMgJQgrrOD8XOVOcgqJYyF8ht4Py6p4Q37hEwJq=-HPZv_nq_A1Alh9ngGomTHTZFQOWjPrnNTWc5CTGS3CYjQ&q=%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C+%D0%B2+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5&sa=X&ved=2ahUKEwimv4WN7v-OAxXzFBAIHXSXGrQQtKgLegQIEhAB&biw=1530&bih=690&dpr=1.25#fpstate=ive&vld=cid:94525a23,vid:2ay3vJ-vNa8,st:0 Просмотр документального фильма в сети Интернет «Романский стиль в архитектуре Западной Европы. Средние века» https://www.youtube.com/watch?v=rc1DwqHfXg0&ab_channel=%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92JM	3
7	Средневековое искусство Западной Европы. Готический стиль. Готика и готический стиль. Знаменитые соборы, особенности конструкции. <i>Цель:</i> Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. <i>Задачи:</i> Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Анализ развития стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери. Просмотр документального фильма в сети Интернет «Готика. Архитектура.» https://www.youtube.com/watch?v=DCp1XPTJwFU&ab_channel=%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92JM Просмотр документального фильма в сети Интернет «Готический стиль за 11 минут. КроссКульт.» https://www.youtube.com/watch?v=FbekraIn0dA	2
8	Периодизация истории русского искусства. Особенности древнерусского искусства. Древнерусское искусство X-XVII вв. Общая характеристика, его своеобразие. Культура дохристианской Руси. От древнеславянского язычества к православию. Влияние византийского искусства. Принятие христианства на Руси.	1

	<i>Цель:</i> Сформировать представление о развитии русского искусства, его отличительных особенностях. <i>Задачи:</i> Определить основные этапы развития древнерусского искусства. Проанализировать стилистические особенности древнерусского искусства. Изучить памятники древнерусского искусства	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Культура Древней Руси IX – XII вв.» https://www.youtube.com/watch?v=fhZmB3xbVLI Посмотреть документальный фильм «История русской культуры за 25 минут» https://www.youtube.com/watch?v=cgLFtXPdw&ab_channel=Arzamas	2
9	Первые православные храмы X-XI вв. Крестово-купольная конструкция храма. Первые православные храмы X-XI вв. Собор Святой Софии в Киеве, мозаики и фрески. Собор Святой Софии в Новгороде. Крестово-купольная конструкция храма. Схема православного храма. <i>Цель:</i> Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. <i>Задачи:</i> Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройство мновгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сечунскими вратами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974. https://rutube.ru/video/805c8e15f4d0743443235b76b91c4aff/ Посмотреть документальный фильм «Великий Новгород - Софийский собор» https://vk.com/video-35501184_170122248 Посмотреть документальный фильм «Фильм «София Киевская» (русская версия) https://www.youtube.com/watch?v=JfJO9AWpi5A&ab_channel=%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0	3
10	Русские храмы XI-XIII века. Владимиро-суздальская архитектура. Храмы XI-XII века. Архитектура Новгорода и Пскова. Характер архитектуры, местные особенности композиции и декора. Владимиرو-суздальская архитектура. Тип одноглавого четырёхстолпного храма. Общие черты архитектуры. <i>Цель:</i> Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. <i>Задачи:</i> Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Выявить характерные черты владимири-суздальской архитектурной школы:	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Псков. Памятники старинной архитектуры (1978)» https://www.youtube.com/watch?v=mBKDpYYRjRg&ab_channel=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%2C%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8 <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Особенности Владимиро-Суздальской школы храмового зодчества Северо-Восточной Руси»	3

	https://www.youtube.com/watch?v=7jlnC2KVnCW&ab_channel=C%D0%9B%D0%95%D0%94%D0%AB%D0%98%D0%9C%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%98%D0%98	
	Итого за 3 год:	12+16
	4 год обучения	
11	Православная иконопись. Ранние иконы XI – XIII века. Своеобразие и особенности древнерусского искусства. Православная иконопись, материалы и техника, выразительные средства. Основные типы иконографии. Византийская живопись и ранние русские иконы XI- начала XIII века. <i>Цель:</i> Понимание формирования и развития древнерусского иконописного канона, а также его связь с византийской традицией и особенности древнерусской культуры <i>Задачи:</i> Анализ иконографических типов, стилистических особенностей, иконописных техник и материалов, а также выявление основных тем и сюжетов, отраженных в ранних иконах. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм "Византия или Русь?" Лекция о том, как отличать русскую икону от греческой» https://www.youtube.com/watch?v=sRmkSf6ONac&ab_channel=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F	1
12	Русская православная живопись. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Внутреннее устройство православного храма. Феофан Грек. Работа в Новгороде, фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице, иконопись. Андрей Рублёв. Миниатюра, иконы Звенигородского типа. Фресковый цикл в Успенском соборе г. Владимира. Икона «Троица». <i>Цель:</i> Понимание духовного и художественного значения этих мастеров в истории русской культуры, а также изучение их вклада в развитие иконописи и монументальной живописи. <i>Задачи:</i> Изучение иконографии, символики и смысла изображений, созданных Феофаном Греком и Андреем Рублевым. Изучение влияния творчества Феофана Грека и Андрея Рублева на последующих русских иконописцев. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Феофан Грек / Мост над бездной /» https://www.youtube.com/watch?v=Z6PqMr947wU&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 Посмотреть документальный фильм «Андрей Рублев – путь художника и инока» https://www.youtube.com/watch?v=ZUIrbuJk0FQ	1
13	Русская культура XV-XVI вв. Архитектура Московского кремля. Творческое наследие Дионисия. Русская культура и архитектура XV-XVI вв. Архитектура Московского кремля XV века. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творческое наследие Дионисий. Иконопись. Фрески Ферапонтова монастыря. <i>Цель:</i> Понимание ключевых аспектов развития русской культуры в период становления единого Русского государства, освобождения от ордынского ига и формирования русской народности. <i>Задачи:</i> Анализ исторических условий, повлиявших на культурное развитие; изучение особенностей архитектуры Московского Кремля как символа русской государственности; знакомство с творчеством Дионисия как выдающегося представителя русской иконописи;	1

	выявление общих черт и специфики русской культуры указанного периода. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русская культура XV-XVI вв.» https://www.youtube.com/watch?v=vnGTUbKINkk&ab_channel=%D0%92%D0%B5%D1%85%D0%B8%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8 Посмотреть документальный фильм «"Московский Кремль" история основания и строительства,» https://www.youtube.com/watch?v=EnIshFFgasE&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%7C%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8E Посмотреть документальный фильм «Дионисий – путь художника» https://vk.com/video-149668296_456241020	2
14	Русское искусство XVI – XVII века. Архитектура и фресковая живопись Ярославля XVII века. Русская архитектура XVI – XVII века. Шатровое зодчество. Особенности композиции и декора, «русское узорочье». Архитектура и фресковая живопись Ярославля XVII века. Ярославская школа иконописи. Романовские письма. <i>Цель:</i> Понять специфику развития русского искусства в указанный период, узнать о влиянии барокко на архитектуру и живопись, а также развить навыки анализа и интерпретации художественных произведений. <i>Задачи:</i> Ознакомление с основными чертами архитектуры и фресковой живописи Ярославля XVII века. Изучение исторических условий, повлиявших на развитие искусства в этот период. Определение характерных особенностей ярославской школы живописи. Знакомство с выдающимися памятниками архитектуры и живописи Ярославля XVII века. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русское изобразительное искусство 16-17 веков» https://www.youtube.com/watch?v=H189eKqGxuQ&ab_channel=%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0 Посмотреть документальный фильм «Золотой век архитектуры Ярославля» https://www.youtube.com/watch?v=ul-QRBZP_ns&ab_channel=%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82Moodle%D0%AF%D1%80%D0%93%D0%A3	1
15	Русская живопись первой половины-середины XVIII века. Русская живопись первой половины-середины XVIII в. Интимный и парадный портреты. И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков... Русская живопись XVIII века и Академия художеств. <i>Цель:</i> Сформировать понимание особенностей развития русского изобразительного искусства в этот период, показать, как русская живопись начала приобретать черты европейской, осваивая новые техники и жанры <i>Задачи:</i> Изучение основных направлений и стилей, знакомство с выдающимися художниками, анализ знаковых произведений, а также понимание роли русской живописи в контексте общеевропейского художественного процесса. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «История Русского искусства начала 18 века. Живопись. Иван Никитин, Роман Никитин». https://www.youtube.com/watch?v=UOxrYmbMPIE&ab_channel=ARTforARTandART Посмотреть документальный фильм «История русского искусства середины 18 века. Живопись. Иностранцы и Иван Вишняков.» https://www.youtube.com/watch?v=B7utTKyqi7c&ab_channel=ARTforARTandART	2
16	Русская культура и живопись XVIII века.	1

	Формирование усадебной культуры. Русская живопись XVIII – нач. XIX вв. в собрании Омского музея им. М.А. Врубеля (экскурсия). <i>Цель:</i> Анализ взаимосвязи между культурой, живописью и формированием усадебной культуры. <i>Задачи:</i> Рассмотрение основных направлений живописи XVIII века. Анализ социальных, экономических и культурных предпосылок формирования усадебной культуры. Рассмотрение влияния усадебной культуры на развитие литературы, музыки, театра.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русская архитектура, живопись и скульптура XVIII в. Музыкальное и театральное искусство» https://www.youtube.com/watch?v=HUdmCSSD1P4&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8 Посмотреть документальный фильм «Русская культура. Русская усадьба 18 века» https://www.youtube.com/watch?v=-wmhUxzSBwE&ab_channel=%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D1%8F	2
17	Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века. Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века.. Влияние классицизма и сентиментализма. Художники портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Основные произведения, особенности живописи каждого мастера. <i>Цель:</i> Ознакомить учащихся с особенностями развития портретной живописи в этот период, проанализировать творчество выдающихся художников и их вклад в становление русского искусства, а также развить у учащихся понимание значения портрета как исторического и художественного документа <i>Задачи:</i> Изучить основные черты и направления русского портрета второй половины XVIII века (например, рококо, классицизм). Ознакомиться с творчеством наиболее значимых художников-портретистов (таких как Рокотов, Левицкий, Боровиковский). Выявить особенности работы художников в рамках заданных стилей и направлений.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русское искусство второй половины XVIII века» https://www.youtube.com/watch?v=tuRO-7AbIOI : Посмотреть документальный фильм «Русский портрет XVIII в.» https://www.youtube.com/watch?v=1XjZALVUMi4	2
18	Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX века. Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX века. Ринальди. Кваренги. Баженов и Казаков. Застройка провинциальных городов в период классицизма. Архитектура Омска конца XVIII – XIX веков. <i>Цель:</i> Ознакомить учащихся с особенностями и этапами развития этого периода, с его основными чертами и выдающимися памятниками, а также с выдающимися архитекторами, работавшими в этом стиле. <i>Задачи:</i> Изучение теоретических основ классицизма, анализ примеров русской архитектуры классицизма, развитие умения анализировать и сравнивать архитектурные стили, а также формирование понимания исторического и культурного контекста эпохи.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Архитектура русского классицизма» https://www.youtube.com/watch?v=_OQuGZu-jIo&ab_channel=ArtWithin Посмотреть документальный фильм «Зодчие Санкт Петербурга: Кваренги» https://www.youtube.com/watch?v=Q3ePtun2PWM&ab_channel=IgmarTV Посмотреть документальный фильм «Зодчие Санкт Петербурга: Растрелли» https://www.youtube.com/watch?v=jYkxpOTiM5g&ab_channel=IgmarTV	2

19	Русская культура XIX века. Архитектура первой половины XIX века. Русская культура XIX века. Общая характеристика, периодизация искусства, основные стили и направления. Классицизм и романтизм. Архитектура первой половины XIX века. Воронихин. Захаров. Росси. Монферран. Формирование облика Петербурга. Московский храм Христа Спасителя. Цель: Дать представление о развитии русской архитектуры в первой половине XIX века, в частности, о переходе от классицизма к ампиру и романтизму. Задачи: Изучить основные характеристики классицизма и ампира, как доминирующих стилей в архитектуре первой половины XIX века. Познакомиться с выдающимися архитектурными памятниками этого периода.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Зодчие Санкт Петербурга: Захаров» https://www.youtube.com/watch?v=6onR6Bb7vEo&ab_channel=Igmartv Посмотреть документальный фильм «"Огюст Монферран". Невский ковчег. Теория невозможного» https://www.youtube.com/watch?v=Hk-4GgcVkUM&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 Посмотреть документальный фильм «Карл Росси: как итальянец создал лицо Петербурга и основы современного урбанизма» https://www.youtube.com/watch?v=hIgE5MkNn48&ab_channel=%D0%9E%D0%A2%D0%A0-%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8	2
	Итого за 4 год:	12+16
5 год обучения		
20	Русская живопись первой половины XIX века. Творчество К. Брюллова. Русская живопись первой половины XIX века. Русская историческая живопись. Ее истоки и развитие в конце XVIII – первой половине XIX века. Творчество К. Брюллова. «Последний день Помпеи»: история создания, традиции и новаторство, значение картины. Брюллов К. – портретист. Цель: Ознакомить учащихся с основными чертами и направлениями данного периода, а также с творчеством выдающегося художника, мастера романтизма и реализма, Карла Брюллова. Задачи: Изучение исторических условий развития живописи, анализ художественных стилей (романтизм, реализм) и их проявления в творчестве Брюллова, изучение ключевых произведений художника, развитие умения анализировать произведения искусства, расширение кругозора и воспитание эстетического вкуса	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Великая картина Великого Карла». https://www.youtube.com/watch?v=h9wPfw9Hg&ab_channel=%D0%98%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F	2

	Посмотреть документальный фильм «К.П. Брюллов. 10 знаменитых картин» https://www.youtube.com/watch?v=0j-4dXXkGkc&ab_channel=%D0%A2%D0%9E%D0%A1%D0%9A%D0%90	
21	Русская живопись первой половины XIX века. Творчество А. Иванова. Жизнь и творчество А. Иванова, основные произведения. «Явление Христа народу». История создания, композиция, ее традиционность или новаторство, основные герои, живописное решение, значение картины. Цель: Ознакомить обучающихся с особенностями развития русского искусства в этот период, изучить стилистику и тематику произведений Иванова, а также понять его место в истории русской живописи. Задачи: Анализ картин художника, выявление его новаторства и влияния на последующее развитие искусства, а также развитие у учащихся навыков анализа художественных произведений.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Жизненный и творческий путь Александра Иванова» https://www.youtube.com/watch?v=Q4KMCvpbqcl&ab_channel=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F Посмотреть документальный фильм «ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ: трагедия художника Александра Иванова» https://www.youtube.com/watch?v=xYEjXNqx714	2
22	Портретный жанр в первой половине XIX века. Кипренский, Тропинин. Портретный жанр в первой половине XIX века. Русский портретный жанр: Кипренский, Тропинин. Цель: Познакомить обучающихся с особенностями развития русского портретного жанра в творчестве двух выдающихся художников, Кипренского и Тропинина, и выявить их индивидуальный вклад в этот жанр. Задачи: Изучить биографии О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, их творческий путь и основные произведения. Определить место и значение русского портретного жанра в истории искусства. Выделить особенности развития русского портрета в творчестве Кипренского и Тропинина.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русский музей. Портретная живопись первой половины XIX века. Кипренский, Брюллов, Тропинин» https://www.youtube.com/watch?v=Z9m-ibyoEl0&ab_channel=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%2C%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8	2
23	Бытовой жанр в первой половине XIX века. Венецианов. Федотов. Бытовой жанр. Венецианов. Демократичность живописи, связь с народной жизнью. Природа в картинах Венецианова и его учеников. Венецианов — педагог. Федотов П.. Критическая направленность творчества Федотова. Связь с реальной жизнью. Цель: Понимание значения бытового жанра как средства реалистического изображения действительности, а также развивать навыки анализа и интерпретации произведений искусства. Задачи: Ознакомить учащихся с понятием бытового жанра и его особенностями в первой половине XIX века.	1

	Изучить характерные черты произведений бытового жанра, их тематику и сюжеты. Рассмотреть произведения выдающихся художников бытового жанра этого периода.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Русское искусство XIX века. А.Г. Венецианов» https://www.youtube.com/watch?v=cq9IaVCLB1c&ab_channel=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%2C%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8 Посмотреть документальный фильм Печальная судьба художника-самоучки и его шедевры. Павел Федотов.» https://www.youtube.com/watch?v=dh4AOXIC28E&ab_channel=%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82	2
24	Русская культура 60-70 годов XIX века. Творчество В.Г. Перова. Русская культура 60-70 годов XIX века. Общий подъем в развитии русской демократической культуры. Народная тема в искусстве. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, значение деятельности. Творчество В.Г. Перова. Анализ портретов В.Г. Перова. <i>Цель:</i> Формирование у учащихся понимания основных тенденций развития культуры, выявление ее особенностей и противоречий, а также знакомство с выдающимися представителями и произведениями. <i>Задачи:</i> Рассмотрение общественно-политической обстановки, социально-экономических изменений, повлиявших на культуру. Изучение основных направлений в культуре. Знакомство с выдающимися представителями.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Наука, образование, литература, художественная культура народов России. Повседневная жизнь населения» https://www.youtube.com/watch?v=Wf1C0komFo&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8 Посмотреть документальный фильм «Василий Перов / Передвижники / Телеканал Культура» https://www.youtube.com/watch?v=PFubBSOiE5o&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0	2
25	Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. «Бунт четырнадцати». Петербургская Артель художников. Формирование «Товарищества передвижных художественных выставок» (ТПХВ). Задачи нового объединения. Крамской, Стасов и Третьяков — роль и значения каждого для прогрессивного искусства. <i>Цель:</i> Сформировать у учащихся представление о русской культуре второй половины XIX века, включая ее специфику, направления, выдающихся представителей и их вклад в мировую культуру. <i>Задачи:</i> Ознакомить учащихся с основными направлениями и течениями в русской литературе, живописи, музыке второй половины XIX века, такими как реализм, импрессионизм, передвижничество, и творчеством ключевых фигур этих направлений Крамской, Стасов и др.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Передвижники за 20 минут. КроссКульт.» https://www.youtube.com/watch?v=oalfos99k4s Посмотреть документальный фильм «Иван Крамской / Передвижники» https://vk.com/video-37773477_456241424	2

	Посмотреть документальный фильм «Владимир Стасов. Передвижники» https://vk.com/video-39975299_456240712	
26	Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века. Выдающиеся художники – передвижники. Известные произведения В. Максимова, В. Маковского, Г. Мясоедова, Н. Ярошенко. <i>Цель:</i> Ознакомить учащихся с особенностями этого направления, показать его место в общем контексте развития искусства, проанализировать произведения известных художников и выявить их основные черты, а также социальное и культурное значение <i>Задачи:</i> Рассмотреть, как бытовой жанр развивался в русской живописи второй половины XIX века, какие предпосылки к его появлению существовали. Познакомить учащихся с творчеством ярких представителей этого жанра.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Писал картины сердцем о русском крестьянстве. Художник Василий Максимов.» https://www.youtube.com/watch?v=zulA4fDBkRY Посмотреть документальный фильм «Григорий Мясоедов / Передвижники / Телеканал Культура» https://www.youtube.com/watch?v=z8rrJpQ9BNA Посмотреть документальный фильм «Владимир Маковский / Передвижники / Телеканал Культура» https://www.youtube.com/watch?v=ckzzOgV7t2s Посмотреть документальный фильм «Николай Ярошенко. Передвижники» https://www.youtube.com/watch?v=tSlgrUc5ggI	2
27	Русская пейзажная живопись второй половины XIX века. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века: лиризм Саврасова, эпические картины Шишкина, пейзажи-настроения Левитана, непосредственность работ Васильева, эффектные полотна Куинджи. Айвазовский. <i>Цель:</i> Познакомить учащихся с особенностями развития этого жанра в указанный период, проанализировать творчество выдающихся художников-пейзажистов и выявить характерные черты их произведений <i>Задачи:</i> Определить основные этапы развития русской пейзажной живописи. Назвать наиболее значимых художников-пейзажистов второй половины XIX века. Описать особенности художественного стиля каждого из них.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Пейзажисты второй половины XIX века: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин. Онлайн-экскурсия» https://www.youtube.com/watch?v=c61iYjLHKUY&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9 Посмотреть документальный фильм «Иван Шишкин / Передвижники» https://www.youtube.com/watch?v=FyRuYyZ77Gc&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 Посмотреть документальный фильм «Саврасов Алексей Кондратьевич» https://www.youtube.com/watch?v=ukQZLCvyFDY&ab_channel=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2 Посмотреть документальный фильм «Архип Куинджи / Передвижники» https://vk.com/video-37773477_456241426 Посмотреть документальный фильм «Иван Айвазовский (Краткая история)» https://www.youtube.com/watch?v=S3SODECNm6E&ab_channel=ShortHistory	2

	Посмотреть документальный фильм «Передвижники. Исаак Левитан» https://vk.com/video-52526415_456245102	
28	Выдающие художники 2 половины XIX века. И.Е. Репин. Выдающие художники 2 половины XIX века. <i>И.Е. Репин</i>. Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества. Значение творчества Репина для русской культуры. Репин – художник, педагог, писатель. <i>Цель:</i> Познакомить обучающихся с биографией художника, его творческим путем, особенностями его реалистического стиля, а также с его наиболее известными произведениями <i>Задачи:</i> Ознакомление с биографией и творческим путем И.Е. Репина. Изучение основных жанров, в которых работал художник (портрет, историческая и бытовая живопись). Рассмотрение особенностей его реалистического стиля, его мастерства в передаче характеров, эмоций и настроений. Знакомство с наиболее известными произведениями Репина, анализ их содержания и художественных особенностей.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Творчество Ильи Репина: картины, жизнь, биография» https://vk.com/video-135454514_456244627 Посмотреть документальный фильм «Илья Репин. Великие имена России» https://www.youtube.com/watch?v=qAvtz5Pd-9c&ab_channel=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B%2C%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B8	4
29	Выдающие художники 2 половины XIX века. Выдающие художники 2 половины XIX века. <i>В.И. Суриков</i>. Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества. Своеобразие и новаторство искусства Сурикова, его значение для русской культуры. <i>Цель:</i> Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Василия Сурикова, его выдающимися произведениями, вкладом в русскую живопись. <i>Задачи:</i> Изучить основные факты биографии Сурикова. Рассмотреть наиболее известные картины художника, их сюжеты и особенности. Проанализировать стиль и технику Сурикова, его вклад в развитие русской живописи. Познакомить с историческим контекстом, в котором создавались картины Сурикова.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Василий Суриков. Жизнь и творчество.» https://www.youtube.com/watch?v=-zKj39sgyg8 Посмотреть художественный фильм «Василий Суриков» (1959) https://vk.com/video-36775937_162986859	4
30	Выдающие художники 2 половины XIX века. Выдающие художники 2 половины XIX века. <i>В. Верещагин. В. Васнецов и др.</i> Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества. Анализ живописных произведений. <i>Цель:</i> Познакомить учащихся с творчеством выдающихся русских художников второй половины XIX века: И. Крамского, В. Верещагина, В. Васнецова, показать их вклад в развитие русского искусства, раскрыть особенности их творческого метода, жанров, в которых они работали, и значимость их произведений для русской культуры <i>Задачи:</i> Ознакомить учащихся с биографиями художников, основными этапами их творческого пути. Раскрыть особенности индивидуального художественного стиля каждого из художников. Показать связь творчества художников с исторической эпохой и русской культурой в целом. Ознакомить учащихся с жанрами, в которых работали художники (портрет, историческая живопись, бытовой жанр). Проанализировать наиболее значимые произведения художников.	2

	Посмотреть документальный фильм « Пьер Огюст Ренуар» https://vk.com/video-34348071_456243163 Посмотреть документальный фильм «Огюст Роден I Скульптор, Вдохнувший Живую Энергию в Камень» https://www.youtube.com/watch?v=f7JmQa9Ntl4	
34	Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Модерн, фовизм, футуризм, кубизм, сюрреализм. Объединение «Синий всадник», «Мост». Рассматриваются основные работы Матисса, Нольде, Дали, Пикассо, <i>Цель:</i> Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. <i>Задачи:</i> Дать краткий обзор некоторых наиболее важных течений модернизма. Дать представление о творчестве выдающихся художников.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Фовизм» https://www.youtube.com/watch?v=E3jSpav9alo&ab_channel=istanbul_art_life Посмотреть документальный фильм «Кубизм» https://www.youtube.com/watch?v=UmN8g-yfqBs&ab_channel=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD Посмотреть документальный фильм «Дадаизм в живописи» https://www.youtube.com/watch?v=1Wy9OhzmtDc&t=14s Посмотреть документальный фильм «Сюрреализм» https://www.youtube.com/watch?v=yf3GPM02jic&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2 Посмотреть документальный фильм «Футуризм» https://www.youtube.com/watch?v=PQPgZRIUIU0	6
35	Русская культура и искусство рубежа XIX - XX века. Русское искусство рубежа XIX - XX века. Общественно-политическая обстановка, сложность и противоречивость художественной жизни. Архитектура модерна и неорусского стиля. <i>Цель:</i> Сформировать понятие об архитектурных стилях в России на рубеже XIX - XX века. <i>Задачи:</i> Рассказать об особенностях архитектурных стилей и влиянии общественно-политической обстановки на творчество художников.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Стиль модерн. Сказочная архитектура» https://www.youtube.com/watch?v=9PcRdQ_XAiM . Найти сохранившиеся постройки в стиле модерн в своем городе.	2
36	Русские художники рубежа XIX - XX века. Образные характеристики основных портретов В. Серова, своеобразие их композиционных приемов. Особенности искусства М. Врубеля, обсуждение основных произведений мастера. Своеобразие искусства К. Коровина, обсуждение основных произведений мастера. <i>Цель:</i> Сформировать представление о деятельности художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. <i>Задачи:</i> Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; Познакомить с основными произведениями.	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Найти материал о художнике – символист Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в	6

	тетради сообщение о картине «Водоем». Посмотреть документальный фильм «Валентин Серов. Жизнь и творчество художника» https://www.youtube.com/watch?v=tGUYAl4Pceg&ab_channel=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B Посмотреть документальный фильм «Константин Коровин – художник и личность» https://www.youtube.com/watch?v=GkU4PLcRo0 Посмотреть документальный фильм «Михаил Врубель. Подняться над земным...» https://www.youtube.com/watch?v=ohk6XTu8U74	
	Итого за 6 год:	12+28
	7 год обучения	
37	Творческие объединения художников рубежа XIX - XX века. Творческие объединения художников: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»... <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить материал о трёх русских художниках рубежа веков, представителях разных группировок. Посмотреть лекцию «Золотой век объединений» https://www.youtube.com/watch?v=MNw3njWB1r0	2 4
38	Развитие архитектуры XX века. Восприятие архитектуры как символа преобразования, строительства «нового мира». Владимир Шухов. Радиобашня. Москва. 1922. Константин Мельников. Дом культуры им. И. В. Русакова. Москва. 1927 – 1929. Творчество Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА) и Объединения современных архитекторов (ОСА). Близость к западноевропейскому функционализму. Формирование идеала здания, удобного в эксплуатации, построенного при минимальных затратах труда и материалов. Утопические идеи архитекторов 20-х годов. Спор урбанистов (братья Веснины) и дезурбанистов (М. Я. Гинзбург и др.) о принципах расселения в новом социалистическом обществе. Создание Союза архитекторов СССР (1932), учреждение Академии архитектуры СССР (1933). Использование наследия прошлого, главным образом искусства Античности и эпохи Возрождения в советском зодчестве. Развитие массового строительства. Разработка типовых проектов жилых домов, школ, общественных учреждений. Развитие строительной индустрии. Постройка первых панельных домов в 1940 году. Реконструкция Москвы. Формирование ансамбля московского центра к 1941. Проект Дворца Советов (Борис Иофан, Владимир Гельфрейх, Владимир Щуко). 1933 – 1939 гг. Возведение в 1948 – 1953 гг. в столице серии «советских небоскребов», способствовавших «укрупнению» традиционного силуэта старой Москвы. <i>Цель:</i> Сформировать понятие о развитии советской архитектуры и ее основных стилях. <i>Задачи:</i> Изучить различные периоды развития советской архитектуры. Изучить стили и их отличительные черты. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Краткая история русской АРХИТЕКТУРЫ» https://www.youtube.com/watch?v=myE-lCizgxQ	2 2
39	Русское искусство первой трети XX века. Ранний русский авангард. Художественное объединение «Бубновый валет». Творческое наследие известных художников Машкова, Кончаловского, Шагала, Фалька. В. Кандинского, К. Малевича, Н. Гончаровой, П. Филонова, <i>Цель:</i> Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. <i>Задачи:</i> Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. <i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть лекцию «Чем уникальны художники из объединения «Бубновый валет»?» https://www.youtube.com/watch?v=mtbpyF5xzKE Посмотреть документальный фильм «Русский авангард. Передовой отряд.» https://www.youtube.com/watch?v=-	2 4

	HhOwh87uJU&ab_channel=Arzamas Посмотреть документальный фильм «Русский авангард. Две столицы авангарда.» https://www.youtube.com/watch?v=VLPVUjmaT08&ab_channel=Arzamas Посмотреть документальный фильм «Особый авангардизм Натальи Гончаровой» https://dostoverno.ru/video/osobyiy-avangardizm-natali-goncharovoy	
40	Русское искусство первой трети XX века. Искусство советского периода 1910-1930-х гг. Объединения «Четыре искусства», АХРР и ОСТ. Агитационное искусство – Моор, Дени. Современный язык новых объединений – Дейнека, Петров-Водкин. Отражение жизни советского народа, расцвет портретной живописи – Самохвалов, Корин. <i>Цель:</i> Сформировать представление об искусстве 20-30-х годов. <i>Задачи:</i> Познакомить с картинами историко-революционной тематики. Рассказать о расцвете портретной живописи. Познакомить с развитием пейзажной живописи.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «История картины «Купание красного коня» https://dostoverno.ru/video/istoriya-kartiny-kupanie-krasnogo-konya Посмотреть документальный фильм «Александр Дейнека: символизм и мифология в советской живописи» https://www.youtube.com/watch?v=GaQ8Aa8oEM Посмотреть онлайн-лекцию «Творчество А.Н.Самохвалова 1920-х – 1930-х годов: в поисках стиля эпохи» https://www.youtube.com/watch?v=tBkSRLjcH7k&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9	3
41	Отечественное искусство середины XX века. Искусство в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского искусства – Пластов, Герасимов. Графические серии Шмаринова, Пахомова, работы Кукрыниксов. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». <i>Цель:</i> Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны <i>Задачи:</i> Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Кукрыниксы» https://www.youtube.com/watch?v=RnGn9OalXEs&ab_channel=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2 Посмотреть документальный фильм Плакаты Великой Отечественной войны https://www.youtube.com/watch?v=gK11pn2nlfY&ab_channel=%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0	1
42	Отечественное искусство середины – второй половины XX века. Отечественное искусство середины – второй половины XX века. Знакомство с основной тематикой живописи на примере наиболее ярких художников - Пластов, Стожаров, В. Иванов. <i>Цель:</i> Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить	2

	наиболее значительные произведения. <i>Задачи:</i> Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «Ретроспективные тенденции художников 1970-1980х годов» https://dostoverno.ru/video/retrospektivnye-tendencii-xudoznikov-1970-1980x-godov Посмотреть документальный фильм «Самая быстрая история русского искусства XX века» https://www.youtube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g&ab_channel=Arzamas	1
43	Зарубежное искусство середины – второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт и процессуальное искусство. Гиперреализм и концептуализм. Постмодернизм и трансавангард. Д.Поллок. Андре, Э.Уорхолл. <i>Цель:</i> Сформировать представление об развитии искусства во второй половине второй половины XX века и его ярких представителях. <i>Задачи:</i> Дать представление о формировании Нью-йоркской школы или абстрактного экспрессионизма в США под влиянием эмиграции ярких художников европейского авангарда в начале Второй мировой войны. Дать представление о поп-арте и процессуальном искусстве. Дать представление о состоянии западной культуры конца XX века	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Посмотреть документальный фильм «История культуры 2.0: Зарубежная живопись XX века» https://vk.com/video-74099876_456240264	1
	Итого за 7 год:	14+16
	Всего:	

5.6 Раздел «Пленэр»

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи, композиции.

На пленэре обучающиеся учатся изображать, окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленер является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. Летняя учебная практика является обязательным звеном учебного процесса, важнейшим средством эстетического и патриотического воспитания учащихся. В процессе учебных занятий учащиеся знакомятся с особенностями работы на открытом воздухе, овладевают умениями делать зарисовки с движущихся объектов, познают природу края. Дети эстетически осваивают окружающий мир, запечатлевают в рисунках и этюдах многообразие растительного мира – цветы, отдельные ветки, деревья, животных, пейзаж. Учатся видеть красоту индустриального пейзажа. В период летней учебной практики учащиеся совершают экскурсии в музеи, посещают памятные места боевой и трудовой славы.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущегося в постоянно

меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Целью изучения раздела «Пленэр» является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи раздела:

- ✓ Развитие навыков работы с натурой:
- ✓ Формирование художественного образа:
- ✓ Понимание особенностей пленэрной живописи:
- ✓ Развитие наблюдательности и творческого мышления:

Образовательные технологии: репродуктивные, проблемные, личностно-ориентированные.

Формы организации занятий: групповая. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Тематический план раздела «Пленэр»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1 год обучения		
1	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений (5 – 6 зарисовок). Этюды цветов и трав. <i>Цели и задачи:</i> Передать разницу в характере форм и строения различных растений; дать точную цветовую характеристику. Провести сравнительный анализ природных форм; выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры освещённость, научиться обобщать формы. <i>Материалы:</i> Мягкий карандаш, тушь, перо, акварель, карандаш, бумага 1/8 листа	4
2	Этюды различных отдельно стоящих деревьев(берёзы, яблони...), (2 – 3 этюда). <i>Цели и задачи:</i> Развить способность видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, её форму и освещённость; формировать навыки обобщения и детализации форм <i>Материалы:</i> бумага 1/8 листа, акварель	4
3	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным передним планом. <i>Цели и задачи:</i> Познакомить учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявить в натуре и передать в пейзаже	4

	основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно – цветное решение. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, акварель	
4	Рисунок несложной постройки или её части. Зарисовки людей и домашних животных: собак, кошек и птиц (кур), кроликов. 10 заданий по 10-15 мин. <i>Цели и задачи:</i> Применяя знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка, выполнить изображение изображаемого объекта. Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, мягкий карандаш, карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.	4
	Итого за 1 год:	16
	2 год обучения	
5	Этюд пейзажа с несложной архитектурной деревянной постройкой (домом, сараем, киоском и т.п.). <i>Цели и задачи:</i> Добиться передачи пропорций строения; закрепить навыки перспективного построения, передать плановость, объём и освещённость с помощью тонально – цветовых отношений, найти формы падающих теней. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, карандаш, мягкий материал, чёрная акварель, кисть, фломастер.	4
6	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь чётко выраженные планы). <i>Цели и задачи:</i> Развить способность целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, акварель	4
7	Этюд дерева, (куста) на фоне неба с частью земли, 2 – 3 этюда. Этюд поляны в окружении деревьев. <i>Цели и задачи:</i> Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, акварель	4
8	Краткосрочный этюд на состояние, 5 – 6 этюдов. <i>Цели и задачи:</i> В коротком этюде – «нашлёпке» передать характер освещения, тонально – цветовые характеристики предметов <i>Материалы:</i> бумага $\frac{1}{8}$ листа, акварель	4
	Итого за 2 год:	16
	3 год обучения	
9	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек. <i>Цели и задачи:</i> Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру. <i>Материалы:</i> Бумага, картон, карандаш	4
10	Этюды деревьев на фоне неба. Зарисовки деревьев и отдельных его частей. Зарисовки групп деревьев. Этюд групп деревьев и кустарников. <i>Цели и задачи:</i> Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Передать связь деревьев в группе; выявить её главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение	4

	величины деревьев в зависимости от расстояния. Дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев. <i>Материалы:</i> Бумага, акварель, мягкий карандаш. Бумага, картон, тушь. Бумага акварель.	
11	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана. <i>Цели и задачи:</i> Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы <i>Материалы:</i> Бумага, картон, карандаш, тушь	4
12	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями <i>Цели и задачи:</i> Выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов <i>Материалы:</i> Бумага, акварель,	4
	Итого за 3 год:	16
	4 год обучения	
13	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде. <i>Цели и задачи:</i> Научиться передавать характер отражений объектов в воде <i>Материалы:</i> Бумага, картон, карандаш	2
14	Этюды с изображением глади воды (с передним планом). <i>Цели и задачи:</i> Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветное изображение <i>Материалы:</i> Бумага, акварель,	4
15	Зарисовки лодок, судов на воде. <i>Цели и задачи:</i> Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти более выразительные сочетания объемов, больших пятен света и тени в пейзаже. <i>Материалы:</i> Бумага, картон, карандаш, тушь, акварель, бумага ¼ листа	2
16	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. <i>Цели и задачи:</i> Изучить различные приёмы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> Бумага, акварель,	4
17	Краткосрочные этюды на состояние (солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер). Этюды облаков. <i>Цели и задачи:</i> Закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета. <i>Материалы:</i> Бумага, акварель, техника «по-сырому»	4
	Итого за 4 год:	16
	5 год обучения	
18	Этюд фрагмента архитектурного сооружения. <i>Цели и задачи:</i> Конструктивность, знание большого света, большой тени. Контрастность или мягкость теней, в зависимости от	2

	солнца. <i>Материалы:</i> Акварель, уголь, картон	
19	Этюд городского пейзажа с включением фрагментов аллеи, скверов, архитектуры. <i>Цели и задачи:</i> Часть здания с зелёными насаждениями. Цвет теней, их контрастность. Конструкция здания. <i>Материалы:</i> Акварель, бумага	2
20	Рисунок архитектурного сооружения. <i>Цели и задачи:</i> Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношения его больших и малых форм. <i>Материалы:</i> Перо, карандаш, бумага.	4
21	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека в пейзаже. <i>Цели и задачи:</i> Передача воздушной среды, освещения, воздушных потоков. Большая тень, большой свет. Активность, чистота, прозрачность цвета (тени). <i>Материалы:</i> Акварель, бумага	2
22	Наброски и зарисовки людей, животных и птиц с натуры. 10-15 мин. <i>Цели и задачи:</i> Быстрые зарисовки собак, кошек, птиц и работа цветом по памяти. <i>Материалы:</i> Акварель, бумага, мягкий карандаш.	2
23	Городской панорамный этюд (многоплановый). Линейная и воздушная перспектива, конструкция здания. <i>Материалы:</i> Акварель, бумага	4
	Итого за 5 год:	16
	Всего:	80

5.7 Раздел «Итоговая творческая работа»

Выпускная работа в ООО «Творческая академия Рост» представляет собой творческий проект, который демонстрирует усвоенные знания, навыки и умения, полученные за годы обучения. Требования к ней включают в себя соответствие выбранному направлению (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и т.д.), владение основами композиции, перспективы, цветоведения, умение работать с различными материалами и техниками. Также важна самостоятельность и творческий подход к выполнению работы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, с соблюдением правил работы с выбранными материалами (краски, карандаши, и т.д.).

Обучающийся должен самостоятельно выполнить работу, без чрезмерной помощи преподавателя.

Работа должна быть выполнена в рамках заданных объемов и сроков, установленных учебным планом программы.

Работа должна обладать определенной художественной ценностью и выразительностью.

6. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

6.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материалы	Оборудование	Инструменты
- бумага для рисования (ватман); - бумага акварельная; - картон»; - краски акварельные; - краски гуашевые; - краски акриловые; - краски масляные; -сухая пастель; - масляная пастель; - уголь художественный; -простые карандаши; -различной твердости; - цветная бумага; -цветной картон; - маркеры; - тушь; - сепия; - шерсть для валяния; - фанерные разделочные доски; - бумага для квиллинга; - клей-карандаш; - клей ПВА; - глина полимерная; - канва; - нитки мулине.	- комплект мебели для обучающихся двухместный стол – 24шт., стулья – 48 шт; - комплект мебели для преподавателя –2 шт.; -стол компьютерный–1 шт.; -персональный компьютер – 1 шт.; -ноутбук-2 шт.; - мультимедийны проектор - 2 шт.; -экран – 2 шт.; -плакаты ,видеофильмы, стенды– 30 шт.; - меловая доска – 2шт.; - ноутбук с подключением к сети Интернет через Wi-Fi, - мольберты настольные – 12 шт.; - мольберты напольные – 10 шт.;	- кисти белка различных номеров; - кисти синтетика различных номеров; - иглы для валяния; - ножницы; - иглы для вышивки; - ватные палочки; - кисти-тампон поролоновые; - наждачная бумага; - ручки перьевые.
	- муляжи фруктов и овощей; - различная посуда (кувшины, вазы, чашки, тарелки, чайники, пиалы); -шкатулки, коробочки, бутылки; - драпировки: ткани разного цвета, фактуры (шелк, бархат, мешковина, хлопок), размера и плотности, используемые в качестве фона или элементов композиции; - геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр);	
	- лучшие работы по разным разделам программы в натуральном виде; - фотографии работы учащихся по разным разделам в электронном виде; - эскизы, работы мастеров и художников в электронном виде;	

	- презентации по темам в электронном виде.	
--	--	--

6.2. Требования к кадровому обеспечению программы

Реализация ДООП "Детская художественная академия" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия преподаваемым разделам дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

6.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с.
2. Бакиева, О. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион) : учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ : [12+] / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 57 с.
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.— 190 с.
4. Бербаш, Т. И. Работа над исторической картиной : учебное пособие : [16+] / Т. И. Бербаш ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 96 с.
5. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2022. – 401 с.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. — Ленинград : Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1975. — 142 с.
8. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. /Н.П. Божьева- М.: Северный паломник, 2008. - 264 е
9. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия./Н.К. Величко – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи./Н.Н. Волков. – М.: «Издательство В.Шевчук», 2014. – 360 с.
11. Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с.

12. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с.
13. Долгих Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Томск: Издательский Дом ТГУ, 2016. — 196 с.
14. Ермильченко, Н. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера : [12+] / Н. Ермильченко. – Москва : Белый город, 2005. – 48 с. :
15. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с
16. Истомин, С. Батальная картина : [12+] / С. Истомин. – Москва : Белый город, 2008. – 48 с
17. Кадырова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадырова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с
18. Как научиться рисовать? / Перев. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г.– 79 с.
19. Киплик Д.И. Техника живописи. /Д.И. Киплик.- М.: «Издательство В.Шевчук», 2020. – 576 с.
20. Левин С. Л. Беседы с юным художником./С.Л. Левин — М.: Сов. писатель, 1998.-285 с
21. Лойко, Г. В. Композиция : учебное пособие / Г. В. Лойко, А. А. Ковалёв. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с
22. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с.
23. Музей изобразительного искусства/ URL: <https://www.youtube.com/@%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2> (дата обращения 15.08.2025)
24. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с.
25. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с.
26. Паранюшкин Р.А. Цветоведение для художников: колористика./ Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова – Ростов н/д: Феникс, 2007.- 98 с.
27. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И Пьянкова -М.: Просвещение, 2006. - 174с.
28. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с.
29. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.
30. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 159 с.
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М.: «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с

32. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. —Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.
33. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с.
34. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.
35. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с
36. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с.
37. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с.